

11

Fl. trav.
Ob.
Klar.
VI I
VI II
Vla
Vc
Kb
B
Bc.

ich selbst bin Teil des Gan-zen, im-mer neu sich schaf-fend und er-schöp-fend.

7b 6 6+
4 5

3. Rezitativ: Tenor (Mk. 3, 13-19)

(ca. 1'30)

1

T
Bc.

Und Je-sus ging auf ei-nen Berg und rief zu sich wel-che er woll-te, und die gin-gen hin zu

6 6

5

T
Bc.

ihm. Und er setz-te zwölf ein, die er auch A-po-stel nann-te, daß sie bei ihm sein

6 2

8

T
Bc.

soll-ten und daß er sie aus-sen-de-te zu pre-di-gen und daß sie Voll-macht hät-ten, die bö-sen Gei-ster aus-zu-

6 6 6
b

5

Fl. trav. A

Ob. A

Klar. A

VI I A

VI II A

Vla C

Vc E

Kb E

S A

A A

T A

Bc E

Wis-sen, al-les Wis-sen ü-ber - stei - gend. Wo ich ein-trat,

Wis-sen, al-les Wis-sen ü-ber - stei - gend. Wo ich ein-trat,

al-les Wis-sen ü-ber - stei - gend. Wo ich ein-trat,

6 4+ 3b 6 7b

5. Arie: Tenor (Friedrich Nietzsche: Ecce Homo)

A tempo giusto ♩ 80 (3'45)

in c²
Fl. dol.
in f

Ob. Solo

Fag. a²

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

T

Bc. t.s.

3

Fl. dol.
Ob.
Fag.
VI I
VI II
Vla
Vc
Kb
Bc.

2 7 6 2 4 3 4 3 4 3 4 3

5

Fl. dol.
Ob. Solo
Fag.
VI I
VI II
Vla
Vc
Kb
Bc.

4b 6 7 # 4 6 7 # 7 4+

7

Fl. dol. A 0

Ob. A 0

Fag. E 0

VI I A 0

VI II A 0

Vla C 0

Vc E 0

Kb E 0

Bc. E 0

6 6 5 b 6^r 6 6 5 6 5 4 5 3 6 5

9

Fl. dol. A 0

Ob. A 0 *cresc.*

Fag. E 0 *cresc.*

VI I A 0 *cresc.*

VI II A 0 *cresc.*

Vla C 0 *cresc.*

Vc E 0 *cresc.*

Kb E 0 *cresc.*

Bc. E 0 *cresc.*

7 5 6 4+ 6 4 5 # 5 3 4 2+ 7 5 6 4+ 6 4 5 4 #

11

Vc.

T.
H Ja! Ich weiß, wo - her ich stam - me! Un - ge sät - tigt gleich der Flam - me

Bc.

4 # 5 2 6 5 2

13

Fag.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Kb.

T.
H Glü - he und ver - zehr' ich mich, Glü - he, glü - he,

Bc.

5 2 6 5 # 2 7 6 2

15

Fag.

VI I

VI II

Vla

Vc

S
Nimm mich, wie ich mich ge-be, und den-ke, daß es bes-ser ist zu

A
Nimm mich, wie ich mich ge-be, und den-ke, daß es bes-ser ist zu

T
Nimm mich, wie ich mich ge-be, und den-ke, daß es bes-ser ist zu

B
Nimm mich, wie ich mich ge-be, und den-ke, daß es bes-ser ist zu

Bc.

6 6 5 6 4 2 5 3 7 # 6 5

21

Fl. trav. A

Ob. A Solo

VI I A p

VI II A p

Vla C p

Vc E p

Kb E p

S A
ster-ben, weil man leb-te, als zu le-ben, weil man nie ge - lebt!

A A
ster-ben, weil man leb-te, als zu le-ben, weil man nie ge - lebt!

T A
ster-ben, weil man leb-te, als zu le-ben, weil man nie ge - lebt!

B E
ster-ben, weil man leb-te, als zu le-ben, weil man nie ge - lebt!

Bc. E

7 6+ 6+ 7 6 7 6 4+ 6 5+ 9 8 7 6 6
5b 4 4 7 4 3 2 6 5+ 9 8 7 6 6
3 3 3 4 4 3 2 6 5+ 9 8 7 6 6

II. Abendmahl (10'30)

7. Soli (Verlaine: Sagesse II, I, 1-18)

Larghetto $\text{♩} = 80$ (2'50)

Musical score for '7. Soli' by Verlainé. The score is for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Fl. trav., Ob., Klar., Fag., VI I, VI II, Vla, Vc, Kb, S, A, T, B, and Bc. The score is in common time (C) and marked 'Larghetto' with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 18 measures. The woodwinds (Fl. trav., Ob., Klar., Fag., VI I, VI II, Vla, Vc, Kb) have melodic lines with various dynamics (p, p^o) and articulations (accents, slurs). The strings (S, A, T, B, Bc) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The string parts include fingerings (5, 6) and bowings (6, 6, 6, 4/3). There are 'Solo' markings above the Fl. trav. and Ob. staves. The score ends with a double bar line.

8. Rezitativ: Sopran, Alt, Tenor (Joh. 13, 21-25)

(ca. l'10)

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

S

A

T

Bc.

Da wur-de Je - sus be-trübt im Geist und be-zeug-te und sprach:

6 6 6 #

5

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

A

Bc.

Wahr-lich, wahr-lich ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich aus - lie-fern

6 6+ 4+ 6 5+

9. Chor (Mk. 14,19b)

♩ ca. 80 (0'40)

J.S. Bach: Choral "Ich bin's, ich sollte büßen" aus der "Matthäuspassion", orig. in As

VI I
VI II
Vla
Vc
Kb
S
A
T
B
S
A
T
B
Bc.

Herr, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

6 6 6 5 6 6 6

4

VI I

VI. II

Vla

Vc

Kb

S

A

T

B

S

A

T

B

Bc.

bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

Herr, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin

Herr, bin ich's? Herr, bin ich's, bin

Herr, bin ich's, bin

Herr, bin ich's, bin ich's?

Herr, bin ich's, bin ich's?

Herr, bin ich's, bin ich's?

Herr, bin ich's, bin ich's?

7 6^k 6 5 6 6

III. Auslieferung (10'30)

12. Rezitativ und Arie: Sopran (Verlaine: Sagesse I, XXII)

(♩'40)

Fl. trav. Solo

Ob. Solo

Klar. Solo

Fag. Solo

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

S

Bc.

Pour-quoi triste, ô mon â-me, Tri-ste jusqu'à la mort, Quand l'ef-fort te ré-cla-me,

7+
4
2

5
3

7

7

6
5
#

6

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

S

Bc.

lento ♩40

Quand le su-prême ef-fort Est là qui te ré-cla-me? Ah, tes mains que tu tords Au lieu d'être à la

4+

6

5+
#

6

6

10

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

S

Bc.

tâ-che, Tes lè-vres que tu mords Et leur si-len - ce lâ-che, Et tes yeux qui sont morts!

2 6 5 4 5 4 5 6 7 5 # #

16 Rondement ♩ 96

Fl. trav.

Ob.

Klar.

Fag.

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

S

Bc.

N'as-tu pas l'e-spé-ran-ce De la fi-dé-li-té, Et, pour plus d'as-su-ran-ce Dans la sé-cu-ri-

7 5 6 6 6 6 5 5

2 3 6 6 6 6 5 5

15. Chor (Nicolaus Cusanus)

ca. 80 (2'40)

The musical score is arranged for a full orchestra and a choir. The orchestral parts include Flute (Fl. trav.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trombone (Pos.), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc). The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts enter with the lyrics: "co-in-ci-den-ti-ae op-po-si - torum, quod an-ge-lus cu - sto-dit in in-gres-sus pa-ra -". The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

t.s.

5

S
di-si te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. u-bi loqui, u-au-dire,

A
di-si te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. u-bi loqui, u-au-dire,

T
di-si te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. u-bi loqui, u-au-dire,

B
di-si con-sti-tu-tus te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. Nam i-bi es, u-au-dire,

S
di-si te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. vi-de-re, gu-stare,

A
di-si con-sti-tu-tus te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. Nam i-bi es, vi-de-re, gu-stare,

T
di-si con-sti-tu-tus te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. Nam i-bi es, vi-de-re, gu-stare,

B
di-si te Do-mi-ne vi-de - re in-ci-pi-o. Nam i-bi es, vi-de-re, gu-stare,

Bc.

IV. Reue und Selbstmord

16. Arie: Alt (Paul Verlaine: "Sagesse" II, i, 34-46)

un peu gravement ♩ 92 (3'20)

Fl. trav. A 3/4

Ob. A 3/4 a 2 +

Klar. A 3/4

Fag. C 3/4 a ä

VI I A 3/4 +

VI II A 3/4 +

Vla C 3/4 f

Vc E 3/4 f

Kb E 3/4 f

A A 3/4

Bc. E 3/4 f

Hé -

7+ 7 6 # 6 6+ 6 6+ 4+ 6 6+ 5+ # # 6 6+

2 5+ # 3 4 #

7

Fag. *Solo*

VI I

VI. II

Vla

Vc

Kb

A

Bc.

las, Hé - las, Vous, Dieu d'of-fran - de et de par-don, Hé - las, Hé -

7+
4
2

7

#

6+

#

5+

7

5+

12

Fag.

VI I

VI. II

Vla

Vc

Kb

A

Bc.

las, Vous, Dieu d'of-fran - de et de par-don, Quel est le puits de mon in-gra-ti -

7

7

4+

6 6 4 #

6

6+

6

17. Rezitativ - Chor - Rezitativ: Tenor, Baß (Matth. 27, 1-5)

(ca. 1'05)

The score consists of several systems. The first system includes staves for Flageolett (Fag.), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), Tenor (T), Bass (B), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso continuo (Bc.).

The Tenor part begins with the lyrics: "Am Mor-gen a-ber faß-ten al-le Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten des Vol-kes den Be-schluß ü-ber".

The Bass part begins with the lyrics: "Je-sus, ihn zu tö-ten, und sie ban-den ihn, führ-ten ihn ab und ü-ber-".

The Basso continuo part includes figured bass notation: \underline{a} , 6, K, J, K, \underline{a} , J, 6+, 5+.

The second system includes the Tenor part with lyrics: "ant-wor-te-ten ihm dem Statt-hal-ter Pi-la-tus. Als Ju-das, der ihn aus-gelie-fert hat-te, sah, daß er zum".

The Basso continuo part includes figured bass notation: \underline{a} , 7, #, K, \underline{a} , 6+, 5b.

25

Fag.

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

A

T da sie-he du zu, da sie-he du zu!

H Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

B an? Da sie-he du zu! Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Bc.

4+ 6 6+ 4 7 6 6 2 6 6 6 # 6 6 6 6+ #
2 4 2 5

29

T Und er warf die Sil-ber-lin-ge in den Tem-pel, ging hin und er - häng-te sich.

Bc.

6 7b 6 7 b

19. Arie: Sopran (Klaus Miehling)

Adagio cantabile $\text{♩} = 80$ (2'50)

21. Chor (Klaus Miehling)

Andante ♩ 66 (2'35)

Ob. *S.*

Fag. *ES.*

Vl. I *S.*

Vl. II *S.*

Vla. *S.*

Vc. *ES.*

Kb. *ES.*

S. *S.*

A. *S.*

T. *S.*

B. *ES.*

Bc. *ES.*

So hast auch du dein Gol - ga -

So hast auch du dein Gol-ga-

So hast auch du dein Gol - ga -

So hast auch du dein Gol - ga -

So hast auch du dein Gol - ga -

6 4 7+ 2 5 4 3 6 6 4 7+ 2 7 7 7 6 6 # 6 4 5 # 6 4

V. Requiem (24'40)

22. Sinfonia

Largo $\text{♩} = 69$ (0'55)

Fl. trav.

Ob. *a 2*
Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, Do - mi - - ne:

Klar.

Fag.

Pos.

VI I *riten.*

VI II *riten.*

Vla *riten.*

Vc *riten.*

Kb *riten.*

Bc *riten.*

5/3 7+/4 2 5/3 7+/4 2 5/3 6/4 7/# 6+/4 6^R

5

Fl. trav. A

Ob. A

Klar. A

Fag. C

VI I A

VI II A

Vla C

Vc E

Kb E

A A

Bc. E

e - le - i - son. Chri - Solo ste

mei-ne, bin ich nicht Al-les, wenn ich wei-ne, und du der Ei-ne, der es hört?

2 2 7 6/2 5/3 6/2 5/3 4 3

24. Soli (SATB) und Chor (Matthias Uhlich)

Grave ♩ 60 (3'40)

Fl. trav. A S

Ob. A S

Klar. A S

Fag. ES

Pos. ES

VI I A S

VI II A S

Vla C S

Vc ES

Kb ES

S A S

A A S

T A S

B H ES

S A S

A A S

T A S

B H ES

Bc ES

Wir wol-len ge-hen, weil das Le-ben uns ruft.

Wir wol-len ge-hen, weil das Le-ben uns ruft.

Wir wol-len ge-hen, weil das Le-ben uns ruft.

Wir wol-len ge-hen, weil das Le-ben uns ruft.

t.s. ä

25. Arie: Tenor (Klaus Miehling)

Adagio cantabile $\text{♩} = 80$ (4'10)

Fl. dol. in d'

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

T

Bc.

6 4 5 3 2 6 6 6 / 7 6

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features staves for Flute (Dolce), Violin I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Tenor, and Bass. The Tenor staff is empty. The Bass staff has a melodic line with a fermata. Fingerings are indicated below the Bass staff: 6 4 5 3 2 6 6 6 / 7 6. Dynamics include *p* and *mf*. There are breath marks (+) above the Flute and Violin parts.

Fl. dol.

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

T

Bc.

6 4 6 9 8 7 6 5 3 6 4 5 3 2 6

Ich seh- ne mich nach ei-nem neu-en Land, Das

Detailed description: This system contains measures 6-10. The Tenor part begins with the lyrics 'Ich seh- ne mich nach ei-nem neu-en Land, Das'. The Bass staff continues the melodic line. Fingerings are indicated below the Bass staff: 6 4 6 9 8 7 6 5 3 6 4 5 3 2 6. Dynamics include *mf* and *f*. There are breath marks (+) above the Flute and Violin parts.

10

Fl. dol.

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

T

Bc.

Zu-flucht al-len wun-den See-len, Wo Haß und Zwie-tracht un-be-kannt,

7 6/4

13

Fl. dol.

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

T

Bc.

Das will ich mir zur Hei-mat wäh-len, das will ich mir zur Hei-mat

riten.

6/3 4 6 6/5 6/4 6 6/4 7

26. Soli (STB) und Chor (Rumi)

Adagio ♩ 69 (2'30)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. trav. (Flute traverso)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Pos. (Positone)
- VI I (Violin I)
- VI II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)
- S. (Sopran)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- S. (Sopran)
- A. (Alt)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Bc. (Bass)

The vocal parts (S, T, B) include lyrics in German. The Soprano part has lyrics: "Im In-nern die-ser neu-en Lie-be stirb! Dein Weg be-ginnt auf der". The Tenor and Bass parts have lyrics: "p".

Dynamic markings include *p* (piano) and *q* (pizzicato). There are also markings for *Solo* and *rit.* (ritardando).

t.s.

27. Arioso: Baß (Friedrich Nietzsche: Dem unbekannt en Gott)

Grave ♩80 (2'55)

Ob.

Klar.

Fag.

Pos.

VI I

VI. II

Vla

Vc

Kb

B

Bc.

7
5+
#

7 6 5
4

7+ 5 6 7+ 5
4 3 4 4 3

6 4

6+

Noch ein-mal, eh ich wei-ter - zie-he Und mei-ne Bli-cke vor-wärts sen-de, Heb

28. Soli (Matthias Uhlich)

Largo ca. 50 (5'10)

Fl. trav. Solo *p* *div.*

Ob. Solo *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Pos. *p*

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vc *p*

Kb *p*

S

A *p*

T *p*

B *p*

Bc *p*

Am En-de, ganz am letz-ten En-de, da, wo die An-fän-ge ge-

t.s.

